

ピアノ初級者を対象とした 小学校音楽科歌唱共通教材簡易伴奏譜 — 4年生・5年生・6年生—

伊藤 憲孝

福山平成大学
(福祉健康学部こども学科)

E-mail : noritakaito@heisei-u.ac.jp

【要旨】

大学入学後にピアノ学習を始めた初級学生にとって、小学校教諭として求められる音楽科での歌唱共通教材ピアノ伴奏は、決して易しいものではない。なぜなら、求められるピアノ技能は、歌唱共通教材の伴奏譜を弾くことだけでなく、それらを通して音楽表現をも児童に指導することが含まれているからである。

初級学生にとって困難な技術は、「手のポジション移動」である。なぜなら「手のポジション移動」には、単純なポジション移動だけでなく親指を起点とする「潜り」と「追い越し」によるテクニックも含まれているからである。初級学生が取り組むことの多い初級教材には、鍵盤の並びに応じて演奏可能な運指を指定しているが、初級学生がさらに上達するために必須の技術として、「手のポジション移動」、なかでも親指を起点とする「潜り」「追い越し」の簡易化に注力することで、多くの課題を解決することができると思われる。そこで、技術的な困難さを簡易化し、伴奏を通じて音楽表現の指導にまで意識を向けることができる教材資料の作成を目的とした。

教材資料の簡易化は、以下の観点を重視し作成した。

1. 両手ともに全ての音に指使いを指定すること。
2. 右手は可能な限り同一の手のポジションで弾くことを想定し、ポジション移動を伴う個所には▲マークで指示すること。
3. 左手は同一ポジションのみでの演奏とし、主音・属音・下属音を中心に使用すること。

本稿では、紙面の都合上4年生・5年生・6年生の教材資料を掲載することとする。

キーワード：ピアノ初級者 初等音楽科 歌唱共通教材

1. はじめに

大学入学後にピアノ学習を始めた初級学生にとって、小学校教諭として求められる音楽科での歌唱共通教材ピアノ伴奏は、決して易しいものではない。なぜなら、求められるピアノ技能は、歌唱共通教材の伴奏譜を弾くことだけではなく、それらを通して音楽表現をも児童に指導することが含まれているからである。

初級学生にとって困難な技術は、「手のポジション移動」である¹⁾。なぜなら「手のポジション移動」には、単純なポジション移動だけでなく親指を起点とする「潜り」と「追い越し」によるテクニックも含まれているからである。初級学生が取り組むことの多い初級教材には、鍵盤の並びに応じて演奏可能な運指を指定しているが、初級学生がさらに上達するために必須の技術として、「手のポジション移動」、なかでも親指を起点とする「潜り」「追い越し」の簡易化に注力することで、多くの課題を解決することができると思われる²⁾。

2. 資料作成の目的

小学校音楽科の教科書に掲載されている歌唱共通教材の楽譜は、ト音譜表により旋律が記されているのみであり、ピアノ伴奏を想定した大譜表は記載されていない。そのため、教員養成系大学での授業や教員採用試験においては、ピアノでの伴奏を想定した楽譜を用意する必要が生じる。楽譜は、主に教育芸術社の「小学校音楽用指導書」や、「小学校教員養成課程用 新音楽科教育法」などが使用されることが多いものと思われる。これらに掲載されている大譜表を見ると、和音の連続や跳躍を伴う音型などを含み、ピアノ初級者にとっては演奏困難な楽譜が多く含まれている。上級者には弾きごたえがあり、豊かな和声で構成される楽譜ではあるが、初級者にとっての課題を克服するには困難な楽譜と言えるだろう。そのため初・中級者にとって演奏しやすい簡易な伴奏譜が必要となる³⁾と、問題点が指摘されている。なお、これらの出版譜に収録されている簡易伴奏は、「簡易」と謳いながらも、非合理的な指使いや、跳躍を伴う困難な音型などが見られる。そこで筆者は、大学入学後にピアノ学習をはじめ、特にピアノに苦手意識をもつ初級学生を対象とし、技術的な困難さを可能な限り簡易化し、伴奏を通じて音楽表現の教授にまで意識を向けることができる教材資料の作成を目的とした。資料作成には、楽譜制作ソフト「musescore」を用いた。

3. 簡易化の方法

初級学生にとって困難な技術はいくつか挙げられる。中でも「手のポジション移動」が最も大きな課題であることは上述の通りである。また合理的な指使いも簡易化にとって重要な要素の1つである。そこで筆者は、以下のような観点から教材資料を作成し、簡易化することとした。

1. 両手ともに全ての音に指使いを指定すること。
2. 右手は可能な限り同一の手のポジションで弾くことを想定し、ポジション移動を伴う個所には▲マークで指示すること。
3. 左手は同一ポジションのみでの演奏とし、主音・属音・下属音を中心に使用すること。

引用文献

- 1) 伊藤憲孝 (2018) 「小学校音楽科教育における歌唱共通教材ピアノ伴奏の活用について～初級学生のピアノ実技指導に着目して～」『福祉健康科学研究』第 13 号, 10-20
- 2) 伊藤憲孝 (2023) 「ピアノ初級者を対象とした小学校音楽科歌唱共通教材簡易伴奏譜—1 年生・2 年生・3 年生—」
- 3) 田中宏明 (2016) 「保育者及び教員養成系大学の学生に対するピアノを用いた指導：小学校音楽科歌唱教材の簡易伴奏譜活用のあり方」『高等教育ジャーナル：高等教育と生涯学習』23, 37-42

参考文献

- 1) 高柳理恵 (2014) 「小学校歌唱共通教材簡易伴奏：ピアノ初心者における歌唱指導にむけて」『岐阜大学教育学部研究報告 人文科学』第 62 巻第 2 号, 82-100
- 2) 石田陽子・中村佳世子・木谷哲子 (2016) 「初心者のための歌唱指導法およびピアノ実技指導法に関する考察—実技指導におけるボディ・マッピングの重要性を考える—」『四天王寺大学紀要』第 61 号, 67-94
- 3) 森村祐子 (2013) 「小学校教員に求められる音楽的資質—ピアノ技能の習得について—」『東京家政大学研究紀要』第 54 集, 27-34
- 4) 有本真紀・阪井恵・山下薫子 (2011) 『教員養成課程 小学校音楽科教育法』教育芸術社
- 5) 宮野モモ子・本多佐保美 (2009) 『小学校音楽科教育法—創造性あふれる音楽学習のために—』教育出版株式会社

- 6) 大山美和子・小原光一・梶井貢・神原陸男・小杉裕子・
篠原秀夫・嶋栄治・島崎篤子・鈴木春樹・中村義郎・
畠澤郎・尾藤弥生・星旭・本多佐保美 (2015) 『小学
校教員養成課程用 新・音楽科教育法』朝日出版社

さくらさくら

日本古謡

(小学校4年生共通教材)

♩ = 72~80

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line.

System 1 (Measures 1-5):
Treble clef: *mf* 3 3 4 V 3 3 4 V 3 4 5 4 3 4 3 1 V *mp* 4 2 4 5
Bass clef: 5 1 5 1 5 5 5 2 5 5

System 2 (Measures 6-10):
Treble clef: 6 4 4 2 1 V *mf* 3 4 5 4 3 4 3 1 V *mp* 4 2 4 5 4 4 2 1 V
Bass clef: 5 1 5 5 5 2 5 5 5 1

System 3 (Measures 11-14):
Treble clef: 11 *mf* 3 3 4 V *mp* 3 3 4 V 1 2 5 4 2 1 5 4 5
Bass clef: 5 1 5 1 5 2 1

とんび

葛原しげる作詞/梁田貞作曲

(小学校4年生共通教材)

♩ = 88~96

The piano accompaniment score for 'とんび' is written in 4/4 time with a tempo of 88-96 bpm. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *p*. There are repeat signs (V) and fermatas. The piece ends with a double bar line at measure 13.

System 1 (Measures 1-4): Treble clef, *mf*. Fingerings: 1, 2 1 2 3 2, 5, 3. Bass clef: 5, 5, 2, 2. Repeat sign (V) after measure 2.

System 2 (Measures 5-8): Treble clef, *mp*. Fingerings: 5, 2 1 2 3 2, 5, 3. Bass clef: 5, 5, 2, 2. Repeat sign (V) after measure 6.

System 3 (Measures 9-12): Treble clef, *f* and *p*. Fingerings: 5, 2 2, 3, 1 1. Bass clef: 5, 5, 5, 5. Repeat sign (V) after measure 10.

System 4 (Measures 13-16): Treble clef, *mf*. Fingerings: 1, 2 1 2 3 2, 5, 5, 3 2 1 2 3, 1. Bass clef: 5, 5, 5, 5, 2, 1, 5. Ends with a double bar line at measure 13.

まきばの朝

文部省唱歌/船橋栄吉作曲

(小学校4年生共通教材)

♩ = 126-138

The piano score for 'Maki no Asa' is written in 4/4 time and consists of 18 measures. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece features a simple melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first system (measures 1-4) starts with a *mf* dynamic and includes fingerings such as 3, 1, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 2, 2, 3, 4, 5, and 1. The second system (measures 5-8) continues the melody with fingerings like 3, 3, 1, 3, 5, 2, 2, 4, 5, 4, 2, and 1. The third system (measures 9-12) includes a *mf* dynamic and fingerings such as 1, 1, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 3, 2, and 2. The fourth system (measures 13-16) features a *mf* dynamic and fingerings like 5, 2, 2, 3, 3, 2, 3, 5, 2, 2, 1, and 1. The fifth system (measures 17-18) concludes with a *p* dynamic and fingerings such as 1, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 2, and 1.

もみじ

文部省唱歌/高野辰之作曲/岡野貞一作曲/中野義見編曲

(小学校4年生共通教材)

♩ = 88~96

1 *mp* 5 4 3 4 5 3 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2

5 1 5 5 5 1 5 1

Detailed description: This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, G4, F4, E4, and D4. The bass line in the left hand consists of quarter notes G3, B2, D3, and E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic marking is *mp*. There are triangle symbols under the first and last notes of measures 2 and 4.

5 5 4 3 4 5 3 1 2 1 2 3 5 3 2 1

5 1 5 5 5 1 1 5

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The melody continues with quarter notes G4, A4, G4, F4, E4, and D4. The bass line has quarter notes G3, B2, D3, and E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic marking is *mp*. There are triangle symbols under the first and last notes of measures 6 and 8.

9 *mf* 4 2 3 4 5 4 2 4 5 4 2 2 1 2 3 2

5 5 5 5 5 5 1 1

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, G4, F4, E4, and D4. The bass line has quarter notes G3, B2, D3, and E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic marking is *mf*. There are triangle symbols under the first and last notes of measures 10 and 12.

13 4 5 4 2 1 3 1 2 1 2 4 3 2

5 5 5 5 1 1 5

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The melody in the right hand starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, G4, F4, E4, and D4. The bass line has quarter notes G3, B2, D3, and E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic marking is *mp*. There are triangle symbols under the first and last notes of measures 14 and 16. A slur is placed over measures 13 and 14.

こいのぼり

文部省唱歌 (小学校5年生共通教材)

♩ = 92~100

mf 1 2 3 4 5 4 3 4 2 4 3 1 2 3 4 3 1 2

5 1 2 3 4 5 4 3 4 2 4 3 1 2 1 2 3 4 3

9 mp 5 5 5 4 3 5 4 3 1 1 3 4 3 4 5

13 f 5 4 3 2 3 1 3 2 1 V 1 3 4 5 4 3

スキーの歌

文部省唱歌/林 柳波作詞/橋本国彦作曲 (小学校5年生共通教材)

♩ = 116-126

5 5 5 5 1 1 5 5

5 5 5 5 2 2 1 1 *mf*

1 1 1 1 5 5 5 5

5 5 5 5 1 1 5 5

1 1 1 1 5

子もり歌

日本古謡 (小学校5年生共通教材)

静かに優しく (♩ = 80~88)

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures, starting with a measure number '5' above the first note. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

冬げしき

文部省唱歌/石柝冬樹編曲

(小学校5年生共通教材)

♩ = 96~104
mf

1 3 5 5 4 3 (V) 4 5 4 2 1

5 5 1 1

5 1 2 4 5 4 3 (V) 5 4 3 2 3

1 5 2 1 5

9 *mp* 4 1 1 2 3 4 5 (V) 5 4 3 2 1

1 5 2 1

13 *mp* 5 4 3 1 2 1 (V) 5 4 3 2 3

5 5 2 1 5

おぼろ月夜

文部省唱歌/高野辰之作詞/岡野貞一作曲 (小学校6年生共通教材)

♩ = 76~84

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

ふるさと

文部省唱歌/高野辰之作詞/岡野貞一作曲/浦田健次郎編曲

(小学校6年生共通教材)

♩ = 76-84
mf

1 1 2 3 2 V 3 3 4 5

5 1 5 5

5 3 4 5 2 3 2 V 4 4 2 3

2 5 1 5

9 *p* 4 3 4 1 3 4 5 5 V 3 2 3 5 4 3 2

1 5 2 5

13 *mf* 5 5 5 1 2 3 V 4 4 2 1

5 5 2 1 5

われは海の子

文部省唱歌

(小学校6年生共通教材)

♩ = 120~132

mf

4 1 1 4 3 4 5 V 2 1 2 5 4

5

3 2 3 4 5 5 2 1 V 2 4 3 2 1

9 *mp*

2 2 2 3 4 5 5 V 3 5 4 3 2

13 *mf*

3 2 3 4 5 2 1 V 2 4 3 2 1

越天楽今様

慈鎮和尚作歌/日本古謡

(小学校6年生共通教材)

♩ = 76-84

The first system of the piano accompaniment for '越天楽今様'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 4, 5, 5, 2, 2, 1, 2, 5, 5, 5, 4, 5. A breath mark (V) is placed above the second measure. The bass staff contains a simple accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated below the notes: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5. The system ends with a fermata over the final note.

The second system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melody with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 2, 3, 3, 5, 3, 2, 2, 2, 1, 2. A breath mark (V) is placed above the second measure. The bass staff continues the accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated below the notes: 1, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 5. The system ends with a fermata over the final note.

The third system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melody with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 3, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 5, 2, 1. A breath mark (V) is placed above the second measure. The bass staff continues the accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated below the notes: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 5, 5. The system ends with a fermata over the final note.

The fourth system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melody with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated above the notes: 2, 2, 4, 4, 5, 5, 4, 2, 2, 2, 2, 1, 2. A breath mark (V) is placed above the second measure. The bass staff continues the accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated below the notes: 1, 1, 1, 1, 5, 5, 5. The system ends with a fermata over the final note.

Simplified Accompaniment of Common Teaching Materials for
Elementary School Music Department Singing for Beginners in Piano
— 4th, 5th, and 6th Grade —

Noritaka ITO

Department of Childhood Education,
Faculty of Welfare and Health Science,
Fukuyama Heisei University

E-mail : noritakaito@heisei-u.ac.jp

Abstract

A difficult skill for beginners is 'hand position movement', because 'hand position movement' is not a simple task. This is because 'hand position movements' include not only simple position movements, but also 'diving' and 'overtaking' techniques starting from the thumb. Although the beginner level materials that beginners often work with specify the fingerings that can be played according to the keyboard sequence, many problems can be solved by focusing on simplifying 'hand position movement', especially 'diving' and 'overtaking' from the thumb. Both are essential techniques for beginners to make further progress. Therefore, the aim of this study was to create teaching materials that simplify these technical difficulties and enable students to become more aware of teaching musical expression through accompaniment.

Due to space limitations, this report contains material for grades 4, 5, and 6.

Keywords: Piano beginners, Elementary Music Department, Common Teaching Materials
for Singing