

# ピアノ初級者を対象とした小学校音楽科歌唱共通教材簡易伴奏譜 － 1 年生・2 年生・3 年生－

伊藤 憲孝

福山平成大学 福祉健康学部  
(こども学科)

E-mail : noritakaito@heisei-u.ac.jp

## 【要旨】

小学校音楽科における歌唱共通教材のピアノ伴奏に必要とされる技能は、特に大学入学後にピアノ学習をはじめた初級学生にとって、困難なものである。なぜなら、歌唱共通教材のピアノ伴奏は、伴奏譜そのものを弾くことができるようになるだけでは不十分であり、伴奏とともに音楽表現にも踏み込み、指導することを求められるからである。初級学生がピアノ伴奏時に抱える身体的制約を伴う困難さには、「手のポジション移動」が挙げられる。そこで、技術的な困難さを可能な限り簡易化し、伴奏を通じて音楽表現の教授にまで意識を向けることができる教材資料の作成を目的とした。

教材資料の簡易化にあたっては、以下の観点から作成した。

1. 両手ともに全ての音に指使いを指定すること。
  2. 右手は可能な限り同一の手のポジションで弾くことを想定し、ポジション移動を伴う個所には▲マークで指示すること。
  3. 左手は同一ポジションのみでの演奏とし、主音・属音・下属音を中心に使用すること。
- 本稿では、紙面の都合上 1 年生・2 年生・3 年生の教材資料を掲載することとする。

KEY WORDS : ピアノ初級者 初等音楽科 歌唱共通教材

## 1. はじめに

小学校教諭を目指す学生のうち、大学入学を機にピアノ学習をはじめた初級学生にとって、音楽科教育における歌唱共通教材ピアノ伴奏に必要とされる技能は、決して簡単なものではない。歌唱共通教材のピアノ伴奏は、伴奏譜そのものを弾くことができるようになるだけでは不十分である。なぜなら、教育現場においては、「たんに伴奏付きの歌唱体験で音楽理解を促すだけでなく、伴奏を通じて（あるいは伴奏に加えて）音楽表現の教授までおこなうからである。まず、その複雑さ、ないし困難さは身体的な制約となって現れる」<sup>1)</sup>からである。それでは、初級学生が抱える身体的制約を伴う困難さとはどのようなものであろうか。「初級学生にとって困難な技術はいくつか挙げられるが、中でも「手のポジション移動」が最も大きな課題である」<sup>2)</sup>。「手のポジション移動」には、単純なポジション移動だけでなく親指を起点とする「潜り」と「追い越し」によるテクニックも含まれている。多くの初級教材は、隣り合う鍵盤の並びに合わせ、演奏可能な運指を選択しているが、さらに技能を伸ばすためには親指を起点とする「潜り」と「追い越し」が必須である。つまり初級学生がさらに上達するために必須の技術として、「手のポジション移動」に注力することで、多くの課題を解決することができると思われる。

## 2. 資料作成の目的

音楽科の教科書において、小学校音楽科歌唱共通教材の楽譜は、歌詞と旋律がト音譜表上に記載されているのみであり、大譜表による伴奏譜は付加されていない。したがって、教員養成系大学での授業や教員採用試験では、ピアノでの伴奏を想定し、伴奏付きの楽譜を用意する必要がある。「楽譜は主に教育芸術社の「小学校音楽用指導書」をはじめ、「小学校教員養成課程用 新音楽科教育法」など、市販されている楽譜集を頼りに演奏されていることが多いであろう。しかしピアノ上級者にとっては特に問題はないにしても、初・中級者にとっては演奏困難な楽譜が多いのも事実である。そのため初・中級者にとって演奏しやすい簡易な伴奏譜が必要となる」<sup>3)</sup>と、問題点が指摘されている。また、これらの出版譜に収録されている簡易伴奏は、「簡易」と謳いながらも、非合理的な指使いや、跳躍を伴う困難な音型などが散見される。そこで筆者は、大学入学後にピアノをはじめ、特にピアノに苦手意識をもつ初級学生を対象とし、技術的な

困難さを可能な限り簡易化し、伴奏を通じて音楽表現の教授にまで意識を向けることができる教材資料の作成を目的とした。資料作成には、楽譜制作ソフト「musescore」を用いた。

## 3. 簡易化の方法

初級学生にとって困難な技術はいくつか挙げられる。中でも「手のポジション移動」が最も大きな課題であることは上述の通りである。また合理的な指使いも簡易化にとって重要な要素の1つである。そこで筆者は、以下のような観点から教材資料を作成し、簡易化することとした。

1. 両手ともに全ての音に指使いを指定すること。
2. 右手は可能な限り同一の手のポジションで弾くことを想定し、ポジション移動を伴う個所には▲マークで指示すること。
3. 左手は同一ポジションのみでの演奏とし、主音・属音・下属音を中心に使用すること。

## 引用文献

- 1) 斎藤完・岡崎美夏（2011）「音楽科教育の現場におけるピアノ伴奏に対する認識」『山口大学教育学部附属教育実践総合センター研究紀要』第31号，71-81
- 2) 伊藤憲孝（2018）「小学校音楽科教育における歌唱共通教材ピアノ伴奏の活用について～初級学生のピアノ実技指導に着目して～」『福祉健康科学研究』第13号，10-20
- 3) 田中宏明（2016）「保育者及び教員養成系大学の学生に対するピアノを用いた指導：小学校音楽科歌唱教材の簡易伴奏譜活用のあり方」『高等教育ジャーナル：高等教育と生涯学習』23，37-42

## 参考文献

- 1) 高柳理恵（2014）「小学校歌唱共通教材簡易伴奏：ピアノ初心者における歌唱指導にむけて」『岐阜大学教育学部研究報告 人文科学』第62巻第2号，82-100
- 2) 石田陽子・中村佳世子・木谷哲子（2016）「初心者のための歌唱指導法およびピアノ実技指導法に関する考察―実技指導におけるボディ・マッピングの重要性を考える―」『四天王寺大学紀要』第61号，67-94
- 3) 森村祐子（2013）「小学校教員に求められる音楽的資質―ピアノ技能の習得について―」『東京家政大

学研究紀要』第54集, 27-34

- 4) 有本真紀・阪井恵・山下薫子(2011)『教員養成課程 小学校音楽科教育法』教育芸術社
- 5) 宮野モモ子・本多佐保美(2009)『小学校音楽科教育法―創造性あふれる音楽学習のために―』教育出版株式会社
- 6) 大山美和子・小原光一・梶井貢・神原陸男・小杉裕子・篠原秀夫・嶋栄治・島崎篤子・鈴木春樹・中村義郎・畠澤郎・尾藤弥生・星旭・本多佐保美(2015)『小学校教員養成課程用 新・音楽科教育法』朝日出版社

# うみ

文部省唱歌/林 柳波作詞/井上武士作曲 (小学校1年生共通教材)

♩ = 88~100

The musical score is written for piano and voice in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of four measures each. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The piece ends with a double bar line.

**System 1:**

- Measure 1: Treble clef, *mf*, notes G4 (5), A4 (4), B4 (3). Bass clef, note G3 (5).
- Measure 2: Treble clef, notes C5 (1), D5 (4), E5 (3), F5 (1). Bass clef, note G3 (2).
- Measure 3: Treble clef, notes G4 (1), A4 (1), B4 (4), C5 (4), D5 (5). Bass clef, note G3 (5).
- Measure 4: Treble clef, note D5 (5). Bass clef, note G3 (1).

**System 2:**

- Measure 1: Treble clef, *f*, notes G4 (5), A4 (3), B4 (3), C5 (5). Bass clef, note G3 (5).
- Measure 2: Treble clef, notes D5 (3), E5 (3), F5 (2), G5 (1). Bass clef, note G3 (5).
- Measure 3: Treble clef, *mf*, notes G4 (2), A4 (2), B4 (1), C5 (5), D5 (4). Bass clef, notes G3 (2), F3 (1), G3 (5).
- Measure 4: Treble clef, note D5 (4). Bass clef, note G3 (5).



## かたつむり

文部省唱歌 (小学校1年生共通教材)

♩ = 88~96

 $mf$ 

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first two notes of the melody and the first note of the bass line. The second measure contains the next two notes of the melody and the second note of the bass line. The third measure contains the next two notes of the melody and the third note of the bass line. The fourth measure contains the final note of the melody and the final note of the bass line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

5

1 2 3 4 3 3 3 1 2 2 1 2 3

5 5 1 5

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melody of eighth notes with fingerings: 2, 5, 5, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 3, 3, 2, 1. The bass staff begins with a bass clef and contains a bass line of eighth notes with fingerings: 5, 5, 5, 1, 5. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The system is marked with a forte dynamic (f) and a crescendo hairpin.

# ひのまる

文部省唱歌/高野辰之作詞/岡野貞一作曲 (小学校1年生共通教材)

$\text{♩} = 100\sim 108$

*mf* 1

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece ends with a double bar line.

System 1 (Measures 1-4):  
 Treble: 1 (half), 2 (half), 3 (half), 2 (half)  
 Bass: 5 (half), 1 (half), 5 (half), 1 (half)

System 2 (Measures 5-8):  
 Treble: 2 (half), 2 (half), 4 (half), 4 (half), 5 (half), 5 (half), 4 (half)  
 Bass: 5 (half), 5 (half), 2 (half), 5 (half)

System 3 (Measures 9-12):  
 Treble: *f* 5 (half), 5 (half), 4 (half), 4 (half), 2 (half), 1 (half), 2 (half)  
 Bass: 2 (half), 5 (half), 5 (half), 1 (half)

System 4 (Measures 13-16):  
 Treble: *mf* 5 (half), 5 (half), 3 (half), 1 (half), 2 (half), 3 (half), 1 (half)  
 Bass: 5 (half), 5 (half), 1 (half), 5 (half)

# ひらいたひらいた

わらべうた （小学校1年生共通教材）

♩ = 58-58

*mf* 3 3 2 3 3 2 1 3 2 3 4 3 3 2 1

5 5 5 5

5 3 3 3 4 3 3 2 1 3 3 2 2 2 2 2 2 V

5 5 1 1

9 3 3 5 3 2 3 2 V 1 1 2

1 5 1 5

# かくれんぼ

文部省唱歌/林 柳波作詞/下総皖一作曲 (小学校2年生共通教材)

♩ = 108~116



## 春がきた

文部省唱歌/高野辰之作詞/岡野貞一作曲（小学校2年生共通教材）

♩ = 116~126

The piano accompaniment for the song "Spring Has Come" (春がきた) is written in 4/4 time. The tempo is marked as 116-126 beats per minute. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score consists of two systems, each with four measures. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system starts with a treble clef and a bass clef. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a double bar line.

First system (measures 1-4):

- Measure 1: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5 (fingerings 3, 1, 2, 3, 4). Bass clef has note G3 (fingering 5).
- Measure 2: Treble clef has notes A4, B4, C5, D5 (fingerings 1, 2, 3, 5). Bass clef has note G3 (fingering 5).
- Measure 3: Treble clef has notes B4, C5, D5, E5 (fingerings 4, 3, 2, 1, 2). Bass clef has note G3 (fingering 5).
- Measure 4: Treble clef has notes C5, B4, A4, G4 (fingerings 3, 2, 1, 2). Bass clef has note G3 (fingering 5).

Second system (measures 5-8):

- Measure 5: Treble clef has notes G4, A4, B4, C5 (fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 4). Bass clef has note G3 (fingering 5).
- Measure 6: Treble clef has notes A4, B4, C5, D5 (fingerings 3, 4, 2, 4). Bass clef has note G3 (fingering 5).
- Measure 7: Treble clef has notes B4, C5, D5, E5 (fingerings 1, 5, 4, 1, 3). Bass clef has note G3 (fingering 5).
- Measure 8: Treble clef has notes C5, B4, A4, G4 (fingerings 3, 2, 1, 2). Bass clef has note G3 (fingering 5).

# 虫のこえ

文部省唱歌 (小学校2年生共通教材)

♩ = 76~84  
2回目 (*mf*)

First system (measures 1-4):  
 Treble clef: *mp* 2 1 3 3 | 2 2 1 7 | 5 5 3 3 | 2  
 Bass clef: 5 | 5 | 2 | 1

Second system (measures 5-9):  
 Treble clef: *p* 2 3 2 3 | 2 2 2 7 :|| 2 1 3 2 2 | 1 1 *mf* 5 5 4 3  
 Bass clef: 1 | 1 | 5 | 5 | 2

Third system (measures 10-14):  
 Treble clef: 10 2 7 | *f* 5 4 3 | 2 2 1 3 3 | 2 2 1 7  
 Bass clef: 1 | 5 | 5 | 2 1 5

## 夕やけこやけ

中村雨紅作詞/草川信作曲（小学校2年生共通教材）

$\text{♩} = 80\sim 88$   
*mf*

5 5 5 1 2 3 2 7

5 1 1 2 3 5 5 3 2 2 3 2 5 7

9 *f* 4 5 4 2 4 4 1 1 4 3 4 3 1 7

13 *mf* 5 3 2 1 2 2 1 2 rit. 1 2 3 2 5 7

# うさぎ

日本古謡

(小学校3年生共通教材)

自由な速さで  
*mf*

The musical score for 'うさぎ' is written in 2/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked '自由な速さで' (Ad libitum) and 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Measure 1: Treble: 1 3 4 3 4; Bass: 2  
Measure 2: Treble: 1 1 1 3 4 3 4; Bass: 1  
Measure 3: Treble: 3 4 5 5; Bass: 5  
Measure 4: Treble: 5 4 4 2 1; Bass: 5  
Measure 5: Treble: 5 3 2; Bass: 2  
Measure 6: Treble: 3 2 1; Bass: 1  
Measure 7: Treble: 2; Bass: 1



## ふじ山

文部省唱歌/巖谷小波作詞

(小学校3年生共通教材)

♩ = 92~100

The image displays a piano accompaniment score for the song 'Fuji-san' (ふじ山). The score is written for a piano in 4/4 time, with a tempo of 92-100 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The bass line is simple, often using single notes or chords. The treble line features more complex patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with 'V' for a key signature change to one sharp (F#) at the beginning of the second, third, and fourth systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

5 5 5 5 1 1 1 1

5 5 3 1 3 4 5 3 2 3 2 1

2 2 2 1 2 3 4 5 3 4 5 3 2

5 3 1 2 2 5 4 3 2 1 2 2

# 春の小川

文部省唱歌/高野辰之作詞/岡野貞一作曲

(小学校3年生共通教材)

♩ = 100~108

1 *mf* 1 2 3 2 1 2 5 5 V 3 3 2 1 1 2 3

5 5 5 5 2 1 1 5

5 1 2 3 2 1 2 5 5 V 3 3 2 1 2 3 1

5 5 5 5 2 1 1 5

9 *p* 2 3 2 5 3 3 2 3 V 5 5 4 3 2 2 1

2 1 5 5 2 2 1 5

13 *mf* 1 2 3 2 1 2 5 5 V 3 3 2 1 2 3 1

5 5 5 5 2 1 1 5

# 茶つみ

文部省唱歌

(小学校3年生共通教材)

♩ = 100~108

The piano accompaniment for 'Chazumi' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 100~108. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The score includes repeat signs and a final double bar line.

**System 1 (Measures 1-4):** Treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4 (1), A4 (3), B4 (4), and a dotted half note C5 (5). Bass staff has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 2: Treble has a dotted half note C5 (5), quarter notes B4 (5), A4 (5), and G4 (5). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 3: Treble has a dotted half note C5 (5), quarter notes B4 (5), A4 (5), and G4 (5). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 4: Treble has a dotted half note C5 (5), quarter notes B4 (5), A4 (5), and G4 (5). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5).

**System 2 (Measures 5-8):** Treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4 (3), A4 (3), B4 (5), and a dotted half note C5 (3). Bass staff has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 6: Treble has a dotted half note C5 (3), quarter notes B4 (3), A4 (3), and G4 (2). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 7: Treble has a dotted half note C5 (3), quarter notes B4 (3), A4 (2), and G4 (1). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 8: Treble has a dotted half note C5 (3), quarter notes B4 (2), A4 (2), and G4 (1). Bass has half notes G3 (2) and F#3 (1).

**System 3 (Measures 9-12):** Treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4 (1), A4 (3), B4 (4), and a dotted half note C5 (5). Bass staff has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 10: Treble has a dotted half note C5 (5), quarter notes B4 (5), A4 (5), and G4 (5). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 11: Treble has a dotted half note C5 (5), quarter notes B4 (5), A4 (5), and G4 (5). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 12: Treble has a dotted half note C5 (5), quarter notes B4 (5), A4 (5), and G4 (5). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5).

**System 4 (Measures 13-16):** Treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4 (5), A4 (5), B4 (3), and a dotted half note C5 (2). Bass staff has half notes G3 (5) and F#3 (5). Measure 14: Treble has a dotted half note C5 (2), quarter notes B4 (2), A4 (1), and G4 (2). Bass has half notes G3 (2) and F#3 (2). Measure 15: Treble has a dotted half note C5 (2), quarter notes B4 (1), A4 (3), and G4 (4). Bass has half notes G3 (1) and F#3 (1). Measure 16: Treble has a dotted half note C5 (2), quarter notes B4 (5), A4 (3), and G4 (3). Bass has half notes G3 (5) and F#3 (5).

Simplified accompaniment of common teaching materials  
for elementary school music department singing for beginners in piano  
-1st, 2nd, and 3rd grade-

Noritaka ITO

Department of Childhood Education,  
Faculty of Welfare and Health Science,  
Fukuyama Heisei University

Abstract

The skills required for piano accompaniment in common singing materials in elementary school music departments are difficult, especially for beginner students who start learning piano after entering university. One of the physical difficulties that beginner students face when playing piano accompaniment is "hand position movement". Therefore, the aim of our research was to simplify technical difficulties as much as possible and to create teaching materials that can be used to direct attention to the teaching of musical expression through accompaniment. To simplify the teaching materials we decided to incorporate the following perspectives.

1. Fingerings should be specified for all notes in both hands.
2. The right hand should play in the same position as much as possible. Any changes in hand position can be facilitated by using the following mark: ▲ as a guide
3. The left hand should play only in the same position, and should use mainly the principal, genus, and subordinate tones.

Due to space limitations, this report contains material for grades 1, 2, and 3.

KEY WORDS : Piano beginners, Elementary Music Department,  
Common Teaching Materials for Singing