

小学校音楽科教育における 歌唱共通教材ピアノ伴奏の活用について —初級学生のピアノ実技指導に着目して—

伊藤 憲孝

福山平成大学 福祉健康学部
(こども学科)

E-mail : noritakaito@heisei-u.ac.jp

【要旨】

大学入学前後にピアノ演奏を学び始めた初級学生にとって、小学校音楽科教育における歌唱共通教材ピアノ伴奏に必要とされる技能を身につけることは決して簡単なことではない。中でも歌唱共通教材のピアノ伴奏は、伴奏譜そのものを弾くことができるようになるだけでは不十分であり、現場においては、たんに伴奏付きの歌唱体験で音楽理解を促すだけでなく、伴奏を通じて音楽表現の教授までおこなう必要があるからである。本稿の目的は、初級学生を対象とし、歌唱共通教材ピアノ伴奏指導における技能向上への一方策を提示することである。その方法は、高柳理恵氏による「小学校歌唱共通教材簡易伴奏：ピアノ初心者における歌唱指導にむけて」で提案された簡易伴奏譜を教材として使用し、全21作品における技術分析を行った。これらの分析結果を今後の指導において活用し、その教育的効果を検証することが今後の課題である。

KEY WORDS : 手のポジション移動, 親指の潜り, 親指の追い越し

1. はじめに

小学校教諭を目指す学生、中でも大学入学前後にピアノをはじめた初級学生にとって、音楽科教育における歌唱共通教材ピアノ伴奏に必要とされる技能を身につけることは決して簡単なことではない。特に歌唱共通教材のピアノ伴奏は、伴奏譜そのものを弾くことができるようになるだけでは不十分である。教育現場においては、「たんに伴奏付きの歌唱体験で音楽理解を促すだけでなく、伴奏を通じて（あるいは伴奏に加えて）音楽表現の教授までおこなうからである。まず、その複雑さ、ないし困難さは身体的な制約となって現れる」¹⁾。実際、筆者が指導した初級学生の大半は困難さを抱えている。また、幼少期よりピアノ教育を受けてきた者であっても、ピアノ伴奏のみは上手く演奏することができても、歌唱とともにアンサンブルするとなると途端に弾けなくなってしまうという事例が見られた。

本稿は、広島県にあるF大学の授業「初等教科教育法（音楽）」での歌唱共通教材ピアノ伴奏指導における学生の技能向上への試みである。このような現状を改善するため、教材の選定および活用方法を提示し、今後の学生指導への一助とすることが目的である。

2. 教材選定および活用方法

小学校音楽科歌唱共通教材の楽譜は、教科書には歌詞と旋律がト音譜表上に記載されているのみで、大譜表による伴奏譜は付加されていない。そのため教員養成系大学での授業や教員採用試験では、ピアノで伴奏できるように、伴奏付きの楽譜を用意する必要がある。「楽譜は主に教育芸術社の「小学校音楽用指導書」をはじめ、「小学校教員養成課程用 新音楽科教育法」など、市販されている楽譜集を頼りに演奏されていることが多いであろう。しかしピアノ上級者にとっては特に問題はないにしても、初・中級者にとっては演奏困難な楽譜が多いのも事実である。そのため初・中級者にとって演奏しやすい簡易な伴奏譜が必要となる」²⁾。そこで筆者は、高柳理恵氏による「小学校歌唱共通教材簡易伴奏：ピアノ初心者における歌唱指導にむけて」で提案された簡易伴奏を教材として使用することとした。その理由としては、「歌唱旋律と伴奏旋律の一致」「主要3和音を音楽的に用いた和声感」「平易な運指」の3つの事項から、初級学生にとって有効な教材であると考えたからである。

実際の授業内における活用は、毎時間違う学生が1曲ピアノ伴奏を行い、他の履修者が歌唱を行った。また、

その準備段階で学生が参照できるものとして、筆者が演奏したものを鍵盤上部から撮影した動画教材を作成し、インターネットでの学生支援システムにて閲覧可能とした。

3. 分析の方法

初級学生にとって困難な技術はいくつか挙げられる。中でも「手のポジション移動」が最も大きな課題であるが、単純なポジション移動に加えて親指を起点とする潜りと追い越しによるテクニックも含まれる。これは、初級教材の多くの特徴が、隣り合う鍵盤の並びに合わせ、1から5の指を使うことで演奏可能な運指を選択していることと無縁ではない。つまり初級学生がさらに上達するために必須の技術として、「手のポジション移動」に注力することで、多くの課題を解決することができる考える。そのため、本稿ではこの「手のポジション移動」を以下の4つに分類し、楽曲分析を行う。なお、本稿での分析方法はいわゆる楽曲構造分析ではなく、演奏者の視点からの技術的分析である。

- ①手のポジション移動（右手）
- ②手のポジション移動（左手）
- ③親指の潜り（右手のみ）
- ④親指の追い越し（右手のみ）

4. 分析結果

実際の譜面において、これら4つの技術がどのように組み合わせられて楽曲を形作っているのかを、以下に提示する。

(1) 第1学年

1) 「かたつむり」

この作品には、前述①、②、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表1. 「かたつむり」における手のポジション移動

①	小節	拍節	指使い	移動音程
	1-2	2拍目裏-1拍目	2-3	短3度
	8-9	1拍目-1拍目	2-2	長2度
	13	2拍目裏-1拍目	2-1	短3度
	14	1拍目	1-2	短3度
		1拍目裏-2拍目	2-5	完全1度
②	小節	拍節	指使い	移動音程
	3	1拍目-2拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	3-4	2拍目-1拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	7-8	2拍目-1拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	8-9	2拍目-1拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	10-11	2拍目-1拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	11-12	2拍目-1拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	15	1拍目-2拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
	15-16	2拍目-1拍目	1-1 3-3 5-5	完全1度 長2度 短2度
④	小節	拍節	指使い	移動音程
	11	1拍目裏-2拍目	1-2	長2度

2) 「日のまる」

この作品には、前述①の「手のポジション移動」が含まれている。

表2. 「日のまる」における手のポジション移動

①	小節	拍節	指使い	移動音程
	8-9	1拍目-1拍目	2-2	長2度
	15	1拍目-2拍目	2-1	長3度

3) 「ひらいたひらいた」

この作品には、前述①、②の「手のポジション移動」が含まれている。

表3. 「ひらいたひらいた」における手のポジション移動

①	小節	拍節	指使い	移動音程
	4-5	2拍目-1拍目	2-3	完全1度
	6	1拍目裏-2拍目	2-1	短3度
	6-7	2拍目-1拍目	1-3	完全4度
	8	1拍目裏-2拍目	2-1	短3度
	8-9	2拍目-1拍目	1-3	完全4度
	10	1拍目裏-2拍目	2-1	短3度
	10-11	2拍目-1拍目	1-3	完全4度
②	小節	拍節	指使い	移動音程
	2-3	1拍目-1拍目	1-1 5-5	長2度 長2度
	3-4	1拍目-1拍目	1-1 5-5	長2度 長2度
	11-12	1拍目-1拍目	1-1 5-5	長2度 長2度
	12-13	1拍目-1拍目	1-1 5-5	短3度 短3度
	13-15	1拍目-2拍目	1-1 5-5	短3度 短3度
	15	2拍目-1拍目	1-1 5-5	長2度 長2度

(2) 第2学年

1) 「春がきた」

この作品には、前述①の「手のポジション移動」が含まれている。

表4. 「春がきた」における手のポジション移動

①	小節	拍節	指使い	移動音程
	1	3拍目-4拍目	1-2	短3度
	1-2	4拍目-1拍目	2-4	完全4度
	3	1拍目-2拍目	1-5	長6度
		3拍目-4拍目裏	4-1	完全5度
	3-4	4拍目裏-1拍目	1-3	完全4度
	4-5	3拍目-1拍目	3-3	完全4度
	6	3拍目-4拍目	3-5	完全4度
	6-7	4拍目-1拍目	5-4	短3度
	7	3拍目-4拍目裏	2-1	長3度
	8-9	3拍目-1拍目	2-2	完全4度
	9	2拍目裏-3拍目	2-1	短3度
		3拍目-4拍目	1-2	短3度
	9-10	4拍目-1拍目	2-4	完全4度
	11	1拍目-2拍目	1-5	長6度
		3拍目-4拍目裏	4-1	完全5度
	11-12	4拍目裏-1拍目	1-3	完全4度

2) 「虫のこえ」

この作品には、前述①、②の「手のポジション移動」が含まれている。

表5. 「虫のこえ」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程	
①	2	1 拍目裏-2 拍目	2-1 短3度	
	2-3	2 拍目-1 拍目	1-5 長6度	
	3-4	2 拍目裏-1 拍目	4-1 完全5度	
	4-5	1 拍目-1 拍目	1-2 完全5度	
	5	1 拍目-1 拍目裏	2-1 短3度	
		1 拍目裏-2 拍目	1-3 完全4度	
	6	1 拍目裏-2 拍目	2-1 短3度	
	6-7	2 拍目-1 拍目	1-5 短6度	
	11	1 拍目-1 拍目裏	2-1 短3度	
		1 拍目裏-2 拍目	1-3 完全4度	
	12	1 拍目裏-2 拍目	2-1 短3度	
	12-13	2 拍目-1 拍目	1-5 短6度	
	17	1 拍目-2 拍目	2-1 短3度	
		2 拍目-2 拍目裏	1-3 完全4度	
	18	1 拍目裏-2 拍目	2-1 短3度	
	18-19	2 拍目裏-1 拍目	1-5 短6度	
22	1 拍目裏-2 拍目	2-1 短3度		
22-23	2 拍目-1 拍目	1-5 長6度		
23-24	2 拍目裏-1 拍目	4-1 完全5度		
②	小節	拍節	指使い	移動音程
	7	1 拍目-2 拍目	2-2 増1度	
13	1 拍目-2 拍目	2-2 増1度		

(3) 第3学年

1) 「茶つみ」

この作品には、前述①、②の「手のポジション移動」が含まれている。

表6. 「茶つみ」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程
①	3	2 拍目-3 拍目	1-2 完全4度
	4-5	4 拍目-1 拍目	4-5 短3度
	5	3 拍目-4 拍目	5-4 短3度
	7	3 拍目-4 拍目	4-5 短3度
	7-8	4 拍目-1 拍目	5-4 短3度
	9-10	4 拍目-1 拍目	2-1 短3度
	10	1 拍目-2 拍目	2-1 完全1度
	11	2 拍目-3 拍目	1-2 完全4度
	12-13	4 拍目-1 拍目	4-5 短3度
	13	3 拍目-4 拍目	5-4 短3度
	15	3 拍目-4 拍目	5-4 短3度
	16	3 拍目-4 拍目	2-1 短3度
	16-17	4 拍目-1 拍目	1-1 短2度
	17	1 拍目-2 拍目	1-2 完全4度
	18-20	3 拍目-1 拍目	2-3 完全4度
			-1 短6度
	20	1 拍目-3 拍目	3-3 長2度
			1-1 長2度
	20-21	3 拍目-1 拍目	3-3 短2度
			1-1 長2度

小節	拍節	指使い	移動音程
②	5-6	4 拍目-1 拍目	1-5 短6度
	6	1 拍目-2 拍目	5-1 短6度
	13-14	4 拍目-1 拍目	1-5 短6度
	14	1 拍目-2 拍目	5-1 短6度
	14-15	4 拍目-1 拍目	1-1 完全1度
			-3 短3度
	15-16	1 拍目-1 拍目	1-3 長2度
			3-1 短2度
	16	1 拍目-3 拍目	3-1 完全1度
			3-1 増1度
	16-17	3 拍目-1 拍目	3-2 長2度
			1- 短2度
	17	1 拍目-3 拍目	2-4 完全1度
	18-19	3 拍目-1 拍目	1-5 完全8度

2) 「春の小川」

この作品には、前述①、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表7. 「春の小川」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程	
①	1	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度	
	3	3 拍目-4 拍目	2-1 短3度	
	4-5	3 拍目-1 拍目	1-1 長3度	
	5	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度	
	5-6	4 拍目-1 拍目	2-1 短3度	
	6	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度	
	7	1 拍目-2 拍目	3-5 完全1度	
	7-8	4 拍目-1 拍目	2-1 長3度	
	8-9	3 拍目-1 拍目	3-1 完全1度	
	9	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度	
	9-10	4 拍目-1 拍目	2-1 短3度	
	10	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度	
	11	1 拍目-2 拍目	3-5 完全1度	
	12	2 拍目-3 拍目	2-1 長3度	
	12-13	3 拍目-1 拍目	1-1 長2度	
	13	3 拍目-4 拍目	1-3 完全4度	
	14-15	4 拍目-1 拍目	4-5 短3度	
	16	2 拍目-3 拍目	2-1 短3度	
	17	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度	
	17-18	4 拍目-1 拍目	2-1 短3度	
18	1 拍目-2 拍目	1-2 短3度		
19	1 拍目-2 拍目	3-5 完全1度		
20	2 拍目-3 拍目	2-1 長3度		
④	小節	拍節	指使い	移動音程
	4-5	4 拍目-1 拍目	1-2 長2度	

3) 「ふじ山」

この作品には、前述①、②、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表8. 「ふじ山」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程
①	4-5	3拍目-1拍目	2-4	完全5度
	6	1拍目-2拍目	2-1	長3度
	9-10	4拍目-1拍目	1-3	長6度
	14-15	3拍目-1拍目	5-3	長2度
②	小節	拍節	指使い	移動音程
	9-10	3拍目-1拍目	1-1	長2度
	10-11	3拍目-1拍目	1-1	長2度
④	小節	拍節	指使い	移動音程
	1-2	4拍目-1拍目	1-2	短2度
	3	3拍目-4拍目裏	1-2	長2度
	11	3拍目裏-4拍目	1-3	短2度
	17-18	4拍目-1拍目	1-2	短2度
19	3拍目-4拍目裏	1-2	長2度	

4) 「うさぎ」

この作品には、前述①、②、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表9. 「うさぎ」における手のポジション移動

①	小節	拍節	指使い	移動音程
	1	1拍目-2拍目	1-3	完全4度
②	小節	拍節	指使い	移動音程
	1-2	1拍目-1拍目	1-1	長2度
			4-4	短2度
	2-3	1拍目-1拍目	1-1	長2度
			4-4	短2度
	3-4	1拍目-1拍目	1-1	長2度
			4-4	短2度
	4-5	1拍目-1拍目	1-1	長2度
			4-4	短2度
	5-6	1拍目-1拍目	1-1	長2度
			4-4	短2度
	6-7	1拍目-1拍目	1-1	長2度
		4-4	短2度	
7-8	1拍目-1拍目	1-1	長2度	
		4-4	短2度	
13-14	1拍目-1拍目	4-1	完全5度	
		4-5	完全1度	
④	小節	拍節	指使い	移動音程
	10	2拍目	1-2	短2度

(4) 第4学年

1) 「さくらさくら」

この作品には、前述①の「手のポジション移動」が含まれている。

表10. 「さくらさくら」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程
①	6-7	3拍目-1拍目	5-3	短2度
	8-9	3拍目-1拍目	1-4	短2度
	10-11	3拍目-1拍目	1-3	短7度
	12-13	3拍目-1拍目	1-4	短2度
	14-15	3拍目-1拍目	1-4	短7度

2) 「とんび」

この作品には、前述①、②、③の「手のポジション移動」が含まれている。

表11. 「とんび」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程	
①	1	3拍目	1-2	短3度	
	2-3	3拍目-1拍目	3-4	長2度	
	3-4	4拍目裏-1拍目	2-1	長3度	
	5	3拍目	1-2	短3度	
	6-7	3拍目-1拍目	3-4	長2度	
	7	4拍目	2-1	長3度	
	9	3拍目	1-2	長3度	
	10-11	3拍目-1拍目	3-4	長2度	
	11-12	4拍目裏-1拍目	2-1	長3度	
	12-13	1拍目-1拍目	1-5	完全8度	
	14	1拍目-2拍目裏	3-1	完全4度	
	14-15	3拍目-1拍目	1-5	短6度	
	16	1拍目-2拍目裏	3-1	完全4度	
	16-17	3拍目-1拍目	1-1	長3度	
	17	3拍目	1-2	短3度	
	19	1拍目-2拍目	5-5	短3度	
	19-20	4拍目裏-1拍目	2-1	長3度	
	②	小節	拍節	指使い	移動音程
		1-2	3拍目-1拍目	1-1	長2度
				3-2	短2度
2-3		3拍目-1拍目	1-1	長2度	
			2-3	短2度	
3		1拍目-3拍目	3-2	短2度	
			5-5	短2度	
3-4		3拍目-2拍目	2-3	短2度	
			5-5	短2度	
5-6		3拍目-1拍目	1-1	長2度	
			3-2	短2度	
6-7		3拍目-1拍目	1-1	長2度	
			2-3	短2度	
7-8		3拍目-1拍目	3-2	短2度	
			5-5	短2度	
8-9		3拍目-1拍目	2-3	短2度	
			5-5	短2度	
9-10	3拍目-1拍目	1-1	長2度		
		3-2	短2度		
10-11	3拍目-1拍目	1-1	長2度		
		2-3	短2度		
11	1拍目-3拍目	3-2	短2度		
		5-5	短2度		
11-12	3拍目-2拍目	2-3	短2度		
		5-5	短2度		
18-19	3拍目-1拍目	1-1	長2度		
		3-2	短2度		
19	1拍目-3拍目	1-1	長2度		
		5-5	短2度		
19-20	3拍目-2拍目	2-3	短2度		
		5-5	短2度		
③	小節	拍節	指使い	移動音程	
	1	2拍目裏-1拍目	2-1	長2度	
	5	2拍目裏-1拍目	2-1	長2度	
	9	2拍目裏-1拍目	2-1	長2度	
	17	2拍目裏-1拍目	2-1	長2度	

3) 「まきばの朝」

この作品には、前述①、②、③、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表12. 「まきばの朝」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程		
①	6-7	3 拍目-1 拍目	3-2 長2度		
	8	1 拍目-4 拍目	1-2 完全1度		
	10	3 拍目-4 拍目	2-2 短3度		
	12-13	1 拍目-1 拍目	1-1 長2度		
	14	3 拍目-4 拍目	1-2 長3度		
	16	1 拍目-4 拍目	4-2 完全1度		
	18	3 拍目-4 拍目	2-3 短3度		
	22-23	3 拍目-1 拍目	2-3 短3度		
	②	小節	拍節	指使い	移動音程
2-3		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 3-2 短2度		
3-4		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 2-3 短2度		
4		1 拍目-2 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
		2 拍目-3 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
6-7		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 3-2 短2度		
7-8		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 2-3 短2度		
8-9		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 3-2 短2度		
9-10		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 2-3 短2度		
11-12		3 拍目-1 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
12-13		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 3-2 短2度 5-5 短2度		
		13-14	1 拍目-1 拍目	1-1 長2度 2-3 短2度	
		15	1 拍目-3 拍目	1-1 長2度 3-2 短2度	
15-16		3 拍目-1 拍目	1-1 長2度 2-3 短2度		
17-18		1 拍目-1 拍目	1-1 長2度 3-2 短2度		
18		1 拍目-3 拍目	1-1 長2度 2-3 短2度		
19		1 拍目-3 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
19-20		3 拍目-1 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
23		1 拍目-3 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
23-24		3 拍目-1 拍目	3-3 長2度 5-5 短2度		
		小節	拍節	指使い	移動音程
21	2 拍目裏-1 拍目	2-1 長2度			
④	小節	拍節	指使い	移動音程	
4	1 拍目-2 拍目	1-2 長2度			

4) 「もみじ」

この作品には、前述①、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表13. 「もみじ」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程	
①	2	1 拍目-3 拍目	3-1 完全4度	
	2-3	3 拍目-1 拍目	1-3 完全4度	
	6	1 拍目-3 拍目	3-1 完全4度	
	6-7	3 拍目-1 拍目	1-1 完全4度	
	8-9	3 拍目-1 拍目	2-5 長2度	
	10	1 拍目-3 拍目	3-1 完全4度	
	10-11	3 拍目-1 拍目	1-1 完全4度	
	12-13	3 拍目-1 拍目	1-4 完全5度	
	15	3 拍目-4 拍目	2-2 長2度	
	16-17	3 拍目-1 拍目	2-4 完全4度	
	17-18	4 拍目-1 拍目	1-3 長2度	
	18	1 拍目-3 拍目	3-1 完全4度	
	18-19	3 拍目-1 拍目	1-3 完全4度	
	④	小節	拍節	指使い
1-2		4 拍目-1 拍目	1-3 長2度	
7		1 拍目-2 拍目	1-2 短2度	
11		1 拍目-2 拍目	1-2 短2度	
17-18		4 拍目-1 拍目	1-3 長2度	

(5) 第5学年

1) 「こいのぼり」

この作品には、前述①、②の「手のポジション移動」が含まれている。

表14. 「こいのぼり」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程
①	2	3 拍目-4 拍目	2-1 長3度
	11	3 拍目-4 拍目	5-5 長2度
	12-13	1 拍目-1 拍目	4-5 短3度
	14-15	3 拍目-1 拍目	1-1 長2度
	15	1 拍目-2 拍目	1-3 完全4度
	16-17	1 拍目-1 拍目	5-5 完全4度
	18	2 拍目	1-2 長3度
		2 拍目裏-3 拍目	2-2 短2度
		3 拍目-4 拍目	2-1 長3度

小節	拍節	指使い	移動音程
1	1 拍目-3 拍目	1-1	長 2 度
		2-2	短 3 度
		5-5	短 2 度
1-2	3 拍目-1 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
2	1 拍目-2 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
	2 拍目-3 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
3	1 拍目-3 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
3-4	3 拍目-1 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
6	1 拍目-2 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
	2 拍目-3 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
7-8	3 拍目-1 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
8-9	3 拍目-1 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
10	1 拍目-2 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
	2 拍目-3 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
11	1 拍目-4 拍目	1-1	短 2 度
		3-3	長 2 度
11-12	4 拍目-1 拍目	1-1	短 2 度
13-14	3 拍目-1 拍目	3-1	完全 4 度
14	1 拍目-3 拍目	1-2	短 3 度
16-17	4 拍目-1 拍目	1-1	長 2 度
17	1 拍目-3 拍目	1-1	長 2 度
		2-3	短 3 度
		5-5	短 2 度
18	1 拍目-2 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
	2 拍目-3 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
19	1 拍目-3 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度
19-20	3 拍目-1 拍目	3-3	長 2 度
		5-5	短 2 度

2) 「子もり歌 旋律 A」

この作品には、前述①、②の「手のポジション移動」が含まれている。

表15. 「子もり歌 旋律 A」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程	
①	1	1 拍目裏-2 拍目	1-2	短 3 度
	4-5	4 拍目-1 拍目裏	2-1	短 3 度
	5	1 拍目裏-2 拍目	1-2	短 3 度
	6-7	1 拍目-1 拍目	2-1	完全 5 度
	7-8	4 拍目-1 拍目	1-1	長 2 度
	8-9	4 拍目-1 拍目裏	4-1	完全 5 度
②	小節	拍節	指使い	移動音程
9-10	3 拍目-1 拍目	1-5	長 6 度	

3) 「子もり歌 旋律 B」

この作品には、前述①の「手のポジション移動」が含まれている。

表16. 「子もり歌 旋律 B」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程	
①	1-2	4 拍目-1 拍目裏	1-1	長 2 度
	2-3	4 拍目-1 拍目裏	4-1	完全 5 度
	4-5	1 拍目-1 拍目	2-3	増 5 度
	6-7	4 拍目-1 拍目裏	2-1	長 3 度
	7	1 拍目裏-2 拍目	1-2	長 3 度
	8-9	1 拍目-1 拍目	2-1	完全 5 度
	9-10	4 拍目-1 拍目裏	1-1	長 2 度
	10-11	4 拍目-1 拍目裏	4-1	完全 5 度

4) 「冬げしき」

この作品には、前述①の「手のポジション移動」が含まれている。

表17. 「冬げしき」における手のポジション移動

小節	拍節	指使い	移動音程	
①	1-2	3 拍目-1 拍目	3-1	完全 4 度
	2-3	3 拍目-1 拍目	1-5	長 6 度
	4-5	1 拍目-1 拍目	3-1	完全 1 度
	6-7	3 拍目-1 拍目	3-4	長 2 度
	7-8	3 拍目裏-1 拍目	2-1	長 3 度
	9	1 拍目-2 拍目	1-2	長 3 度
	13	1 拍目-3 拍目	4-1	完全 5 度
	13-14	3 拍目-1 拍目	1-1	完全 4 度
	14-15	3 拍目-1 拍目	5-5	長 2 度
	16-17	1 拍目-1 拍目	1-5	長 2 度
	17-18	3 拍目-1 拍目	3-1	完全 4 度
	18-19	3 拍目-1 拍目	1-5	長 6 度

(6) 第 6 学年

1) 「越天楽今様」

この作品には、前述①、②、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表18. 「越天楽今様」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程
①	6	1 拍目-2 拍目	1-2	完全1度
	8-9	1 拍目-1 拍目	5-1	長2度
	11-12	4 拍目-1 拍目	1-3	長2度
	12-13	1 拍目-1 拍目	3-3	完全4度
	14	3 拍目-4 拍目	2-1	短3度
	14-15	4 拍目-1 拍目	1-3	完全4度
	15	1 拍目-2 拍目	3-2	完全1度
	16-17	4 拍目-1 拍目	1-2	長6度
	小節	拍節	指使い	移動音程
②	1-2	1 拍目-1 拍目	1-1	長3度
			3-3	短3度
	2-3	1 拍目-1 拍目	1-1	短3度
			3-3	長3度
	3-4	1 拍目-1 拍目	3-5	短3度
	4-5	1 拍目-1 拍目	1-1	完全8度
			5-3	短10度
	5-6	1 拍目-1 拍目	1-1	長2度
			3-3	短2度
	6-7	3 拍目-1 拍目	1-1	長2度
			3-3	長2度
	8-9	1 拍目-1 拍目	1-1	長3度
			3-3	短3度
	9-10	1 拍目-1 拍目	1-1	長2度
			3-3	短2度
	10-11	3 拍目-1 拍目	1-1	長2度
			3-3	長2度
	12-13	1 拍目-1 拍目	1-1	短2度
3-3			長2度	
15-16	1 拍目-1 拍目	1-1	短2度	
		3-3	長2度	
16-17	1 拍目-1 拍目	1-1	短2度	
		3-3	長2度	
17-18	1 拍目-1 拍目	1-1	長3度	
		3-3	短3度	
18-19	1 拍目-1 拍目	1-1	短3度	
		3-3	長3度	
19-20	1 拍目-1 拍目	3-5	短3度	
	小節	拍節	指使い	移動音程
④	3	3 拍目-4 拍目	1-2	長2度
	19	3 拍目-4 拍目	1-2	長2度

2) 「おぼろ月夜」

この作品には、前述①、②、③、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表19. 「おぼろ月夜」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程
①	3	1 拍目-2 拍目裏	3-1	完全4度
	5-6	3 拍目裏-1 拍目	5-4	完全1度
	6	2 拍目-3 拍目	4-2	完全4度
	8	1 拍目-3 拍目	3-3	短3度
	9	3 拍目	3-5	完全4度
	9-10	3 拍目裏-1 拍目	5-4	完全1度
	10	3 拍目-4 拍目	4-4	完全4度
	11	1 拍目-2 拍目裏	5-3	完全4度
	12	1 拍目-3 拍目	1-1	完全5度
	14	2 拍目-3 拍目	1-4	完全1度
16	1 拍目-3 拍目	1-1	長2度	
19	1 拍目-2 拍目裏	3-1	完全4度	
	小節	拍節	指使い	移動音程
②	4-5	1 拍目-1 拍目	5-1	完全1度
	12-13	1 拍目-1 拍目	1-3	長3度
	小節	拍節	指使い	移動音程
③	1	3 拍目	3-1	短2度
	17	3 拍目	3-1	短2度
	小節	拍節	指使い	移動音程
④	3	2 拍目裏-3 拍目	1-2	長2度
	19	2 拍目裏-3 拍目	1-2	長2度

3) 「ふるさと」

この作品には、前述①、②の「手のポジション移動」が含まれている。

表20. 「ふるさと」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程
①	8-9	1 拍目-1 拍目	5-3	短2度
	11	1 拍目-2 拍目	1-4	完全1度
	13	2 拍目-3 拍目	4-1	完全5度
	13-14	4 拍目-1 拍目	1-3	完全4度
	14	2 拍目-3 拍目	5-2	完全1度
	16-17	2 拍目-1 拍目	2-5	長3度
	小節	拍節	指使い	移動音程
②	4-5	1 拍目-1 拍目	2-5	完全1度
	5-6	3 拍目-1 拍目	1-5	短6度
	6	1 拍目-3 拍目	1-5	短6度
	16-17	2 拍目-1 拍目	5-2	完全1度

4) 「われは海の子」

この作品には、前述①、②、④の「手のポジション移動」が含まれている。

表21. 「われは海の子」における手のポジション移動

	小節	拍節	指使い	移動音程
①	2	3 拍目-4 拍目	2-1	短3度
	4-5	1 拍目-1 拍目	1-3	完全1度
	5	1 拍目-2 拍目	3-2	完全4度
	5-6	4 拍目-1 拍目	2-3	完全4度
	6-7	4 拍目-1 拍目	4-2	短2度
	8-9	1 拍目-1 拍目	4-3	長2度
	10	3 拍目-4 拍目	2-1	短3度
	14	3 拍目-4 拍目	5-2	完全1度
	18	3 拍目-4 拍目	2-1	短3度
②	小節	拍節	指使い	移動音程
	2-3	4 拍目-1 拍目	1-1 3-3	長2度 短2度
	3	1 拍目-3 拍目	1-1 3-3	長2度 長2度
	3-4	3 拍目-1 拍目	3-1	完全1度
	4-5	4 拍目-1 拍目	5-3	完全1度
	6	1 拍目-4 拍目	1-1 3-3	短2度 短2度
	6-7	4 拍目-1 拍目	1-1 3-3	短2度 短2度
	7	1 拍目-4 拍目	1-1	短2度
	7-8	4 拍目-1 拍目	1-1	短2度
	8	1 拍目-4 拍目	1-1 3-3	短3度 長2度
	8-9	4 拍目-1 拍目	1-1 3-3	長2度 短2度
	9-10	4 拍目-1 拍目	1-1 3-3	長2度 短2度
	10-11	4 拍目-1 拍目	1-1 3-3	長2度 短2度
	11	1 拍目-3 拍目	1-1 3-3	長2度 長2度
	11-12	3 拍目-1 拍目	3-1	完全1度
	12-13	3 拍目-1 拍目	5-5	完全4度
	14-15	1 拍目-1 拍目	2-3	完全4度
	18-19	4 拍目-1 拍目	1-1 3-3	長2度 短2度
	19	1 拍目-3 拍目	1-1 3-3	長2度 長2度
	20	3 拍目-1 拍目	3-1	完全1度
③	小節	拍節	指使い	移動音程
	2-3	4 拍目-1 拍目	1-2	短2度
	10-11	4 拍目-1 拍目	1-2	短2度
	18-19	4 拍目-1 拍目	1-2	短2度

5. 分析結果のまとめ

全21曲（子もり歌 旋律A・Bを別伴奏譜として数える）において、①手のポジション移動（右手）の出現率は100%であり、右手が歌唱旋律を奏でているため、理にかなっている。一方、③親指の潜り（右手）のポジション移動の出現率はわずか9.5%であり、④親指の追い越し（右手）は42.8%と次に少ない出現率となっている。このように③・④に分類した親指を起点とした連指は非常に少なく、潜りと追い越しによるテクニックを

極力少なくし、①に分類した手のポジション移動による技術で演奏可能な伴奏譜に仕上げようとする教材作成者の明確な意図が感じられる。②手のポジション移動（左手）は66.6%の作品で使われており、①の右手のポジション移動よりも出現率が少ない、しかしながら28.5%の作品において、②として分類した左手のポジション移動の数が①を上回っており、全21曲を学ぶことで万遍なくピアノ技術習得を目的としていることがわかる。

ポジション移動の最も幅の狭い移動は完全1度であり、様々な作品において使用されている。それに対し、最も幅の広い移動は短10度で、「17. 越天楽今様」の②において使用され、全作品中唯一の複音程である。

6. 実際の運用にあたって

現実の演奏においては、リズムやテンポ、音色や強弱のコントロールなど様々な要素が絡み合い演奏が出来るが、本稿では「音を正しく弾くために必要な技術」としてこの4つに絞り指導上の留意点を考察した。

実際の指導に当たっては、学生自身に①～④を譜面から見つけさせマーカーなどで印をつけさせる。これによって学生たちは、個々の作品における困難な箇所を明確に認識できるとともに、日々の練習においてもどの箇所に着目し練習をすれば良いのかを明確にすることができる。また、これらの技術的課題を上記の表のようにまとめることで、自ずと作品を学ぶ順序が明確になったと言える。

例えば①が2か所のみで、②～④のいずれをも使用する必要のない「日のまる」は初級学生が初めて演奏する際の導入に最適である、その後①のみが16か所ある「春がきた」へと発展させていくことができる。また、左手の動きが苦手な学生には、②がわずか2か所でも同一の指（2）での移動に限られる「虫のこえ」を課題として取り上げ、その後「うさぎ」や「こいのぼり」へと繋げていくことが有効であると考えられる。③に着目し集中的に取り組むのであれば、「とんび」が導入に最適であり、③・④の動きを合わせて学ぶには「おぼろ月夜」が最も適していると考えられる。これら分析結果は、学生個々の技術や進捗状況に合わせて用いることで、より効果的な学習成果を得ることができると考える。

7. 今後の課題

ここまでで考察した事項を実際の学生指導に使い、どのような効果があったのかを図るのが、今後の課題であ

る。また、高柳理恵氏による「小学校歌唱共通教材簡易伴奏：ピアノ初心者における歌唱指導にむけて」が、優れた洞察に満ちた教材であることは、これまでの指摘のとおりである。一方で、本教材には全21曲が収録されているが、全24曲からなる「歌唱」共通教材の全てが網羅されているわけではない。筆者の担当するF大学の授業「初等教科教育法（音楽）」においては、掲載されていない4曲、「うみ」「夕やけこやけ」「かくれんぼ」「スキ一の歌」については既存の市販楽譜を用いて対応しているが、これら4曲もより合理的な技術を用いた簡易伴奏へと編曲する必要がある。

引用文献

- 1) 斎藤完・岡崎美夏（2011）「音楽科教育の現場におけるピアノ伴奏に対する認識」『山口大学教育学部附属教育実践総合センター研究紀要』第31号，71-81
- 2) 田中宏明（2016）「保育者及び教員養成系大学の学生に対するピアノを用いた指導：小学校音楽科歌唱教材の簡易伴奏譜活用のあり方」『高等教育ジャーナル：高等教育と生涯学習』23，37-42

参考文献

- 1) 高柳理恵（2014）「小学校歌唱共通教材簡易伴奏：ピアノ初心者における歌唱指導にむけて」『岐阜大学教育学部研究報告 人文科学』第62巻第2号，82-100
- 2) 石田陽子・中村佳世子・木谷哲子（2016）「初心者のための歌唱指導法およびピアノ実技指導法に関する考察－実技指導におけるボディ・マッピングの重要性を考える－」『四天王寺大学紀要』第61号，67-94
- 3) 森村祐子（2014）「小学校教員に求められる音楽的資質－ピアノ技能の習得について－」『東京家政大学研究紀要』第54集，27-34
- 4) 有本真紀・阪井恵・山下薫子（2011）『教員養成課程 小学校音楽科教育法』教育芸術社
- 5) 宮野モモ子・本多佐保美（2009）『小学校音楽科教育法－創造性あふれる音楽学習のために－』教育出版株式会社
- 6) 大山美和子・小原光一・梶井貢・神原陸男・小杉裕子・篠原秀夫・嶋栄治・島崎篤子・鈴木春樹・中村義郎・畠澤郎・尾藤弥生・星旭・本多佐保美（2015）『小学校教員養成課程用 新・音楽科教育法』朝日出版社

On the application of piano accompaniment of common musical singing materials
used in primary education
—Focusing on practical guidance for elementary students studying piano—

Noritaka ITO

Department of Childhood Education,
Faculty of Welfare and Health Science,
Fukuyama Heisei University

Abstract

For elementary students who have started studying piano before entering university, it is not easy to acquire the skills required to accompany children singing common materials used in elementary school music education. Among them, only being able to read the piano accompaniment of singing common teaching materials is not enough, and in the workplace, music understanding cannot not be promoted simply through the experience of accompanying singing. A teacher is required to teach expression through musical accompaniment. The purpose of this paper is to offer strategies for improving skills in teaching accompaniment of common singing teaching materials to beginner's students. Using the accompaniments from Rie Takayanagi's "Simple Piano-accompaniment for Elementary school materials for singing" I conducted technical analysis of all 20 works. The following task is to utilize the analysis results in future guidance and to verify its educational effect.

KEY WORDS : hand position shift, thumb's dive, thumb overtaking